

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ-**  
**СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3**  
**г. КРАСНЫЙ КУТ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**413235 г. Красный Кут, Саратовская область, ул. Московская, д. 50**

«РАССМОТРЕНО» Руководитель кафедры кл.руководителей _____ Н.Г.Широцкая Протокол МО № _____ От «29» августа 2022 г.	«СОГЛАСОВАНО» Зам.директора по ВР _____ Н.Г.Широцкая «29 » августа 2022 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ-СОШ №3 _____ О.А.Жукова Приказ № _____ От « 31 » августа 2022г.
---	---	--

**Программа внеурочной деятельности**  
**Театральной студии «Закулисье»**

Возраст участников: 11-17лет

Срок реализации: сентябрь 2022г. - май 2023г.

Педагог-составитель:

Шапиянова Г.У.

учитель русского языка и литературы

МОУ-СОШ №3

г. Красный Кут Саратовская область

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - синтез многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральной студии сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Новизна программы:

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы:

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Педагогическая целесообразность дополнительного образования (театральной студии):

Педагогическая целесообразность данного дополнительно образования заключается в том, что в ходе занятий создаётся организованная творческая атмосфера, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. На занятиях разрабатываются тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально

положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Главная цель программы:

создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Основные задачи:

- Обучить ребёнка осмысленной интонационной выразительной речи и чтению и превратить эти навыки в норму общения;
- развить познавательные и творческие способности учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству;
- воспитать понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением, помочь ребенку в самореализации в общении и в творчестве.
- Знакомство детей с различными видами театра
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников

Программные задачи:

- Прививать любовь к сценическому искусству.
- Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
- Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
- Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами. Воспитывать доброжелательность, контактность в

отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.

- Учить действовать на сценической площадке естественно.
- Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.

Отличительные особенности данной образовательной программы:

Посещая театральную студию, школьники приобщаются к литературе и творчеству, они с интересным и с большим вниманием относятся к обыденным школьным событиям. Студия делает школьную жизнь ярким, незабываемым праздником, в котором будут участвовать и ребята, и учителя, и в качестве актеров, и в качестве зрителей.

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что, занимаясь в театральной студии, дети учатся коллективной работе, работе с партнером, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене, приобретают навыки критически оценивать как литературные произведения в целом, так отдельных литературных героев. Дети учатся не только выразительному чтению текста, но и работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят, приобретают опыт формирования собственного мнения о том или ином литературном произведении.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектаклей, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной программы:

11-17 лет.

Срок реализации программы: сентябрь 2022г. – май 2023г.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли, праздники. Постановка сенок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Занятия театральной студии состоят из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников.

Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Режим занятий:

Выполнение программы рассчитано на 34-35 учебных часа. В воспитательном плане МОУ-СОШ №3 предусматривается занятия театральной студии «Закулисье» в объёме 35 часов, то есть 1 часа в неделю. Учитывая творческий характер данного дополнительного образования, возможны занятия по скользящему графику и увеличение репетиционного времени.

Формы подведения итогов реализации программы:

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – конечный результат занятий за год, позволяющий контролировать развитие способностей ребенка, -спектакль или театральное представление.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I. Раздел «В начале было Слово...». Культура и техника речи

Слушание, чтение и рассказывание.

Виды говорения: диалог и монолог.

Мимика и жесты. Сценки без слов.

Понятие «общение», говорить и слушать.

Речевой этикет в различных ситуациях.

Игры на дыхание и правильную артикуляцию.

Логика речи. Составление коротких рассказов.

Стихи. Подбор простейших рифм.

Сочинение небольших сказок и рассказов.

Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.

Игры со словами.

Интонация речи. Выражение основных чувств.

Произведения для занятий:

Считалки

Скороговорки и долгоговорки

Русские народные басни

Русские народные игры

Докучные сказки

Сказки, присказки

Игры в загадки

Произведения С.Маршака

Русские народные песенки

Потешки, дразнилки, небылицы.

II. Раздел Сценические действия и театральные игры.

Групповые сюжетно-ролевые игры.

Элементы сценического действия.

Сценическое воображение. Действие в условных ситуациях.

Упражнения, игры, этюды как сценические действия.

Умение ориентироваться и размещаться на сцене.

Построение диалога с напарником по заданной теме.

Как заучить роль своего героя.

Отработка дикции и чёткого произношения слов.

Запоминание заданных поз и умение образно их передавать.

Создание образов с помощью выразительных движений.

III. Раздел Основы театральной культуры.

Что такое театр. Виды театров.

Рождение театра в России. Искусство скоморохов.

Театральное здание. Зрительный зал. Мир кулис.

Посещение театра.

Театральные профессии. Игра актёров.

Культура поведения в театре. Театр начинается с вешалки.

Театральная афиша, театральная программка.

Посещение ТЮЗа.

Виды театрального искусства.

Спектакль – результат творческого труда многих людей.

IV. Раздел «Мы – актёры» - постановка спектаклей.

Прочтение произведения, определение сюжетной линии.

Работа над отдельными эпизодами.

Простейшие этюды-импровизации по сюжету произведения.

Выбор и распределение ролей.

Работа над отдельными картинами и пьесой в целом.

Прогонные репетиции картин, актов, всей пьесы.

Создание декораций и костюмов. Закрепление мизансцен.

Показ спектакля зрителям.

#### ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ УМЕНИЯ И НАВЫКИ ДЕТЕЙ

- Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
- Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
- Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
- Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
- Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
- Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют подбирать рифму к заданному слову.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
- Знают виды и особенности театрального искусства.
- Знают театральную терминологию и культуру зрителя.

Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц;
- построить на основании задания сюжетный рассказ из 12 – 18 слов с завязкой, событием, развязкой;

- придумать бытовой сюжет, используя опорные слова, обозначающие действие;
- найти оправдание любой позе;
- развить в течение 2-3 минут тему, предложенную педагогом;
- рассказать, чем сегодняшний день отличается от вчерашнего;
- рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов;
- двигаться по кругу хаотично и в ритме, заданном педагогом;
- построить этюд в паре с любым партнером
- объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение;
- поддержать диалог с партнером;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям;
- описать собственные эмоции;
- интерпретировать эмоциональное состояние животного и человека по его пластике, поступкам

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.

#### Список литературы

1. Н.Абалкин «Рассказы о театре» Москва, «Молодая гвардия», 1981
2. В.Г.Белинский «О театре», Москва, «Детская литература», 1982
3. К.Смолина «100 великих театра мира», Москва, «Вече», 2001
4. Ю.Алянский «Азбука театра», Ленинград, «Детская литература», 1990
5. А.Некрылова «Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища», Ленинград, «Искусство», 1984
6. В.Максимова «И рождается чудо спектакля», Москва, «Просвещение», 1980
7. Составитель И.Сухоцкая «В школьном театре», Москва, 1971
8. Патрис Пави «Словарь театра», Москва, «Прогресс», 1991
9. Т.С.Зепалова «Уроки литературы и театр», Москва, «Просвещение», 1982



10. Энциклопедический словарь юного зрителя, Москва, «Педагогика», 1990
11. Составители: Г.Н.Гаврилова, Е.В.Колесова, Ю.Б.Пушнова «Учебник по краеведению для 8 класса «Культура края», Кино-издательский центр «Саратовтелефильм, 2012»